

A K67 PROJEKT

Egy jugoszláv modernizációs áttörés
tündöklése és bukása

Aleksandar Zarić (Belgrád)
Ivan Manojlović (Belgrád)
fotói

Kurátor:

Ana Panić, művészettörténész

A kiállítás szegedi bemutatását támogatta:

- Nela Tonković (Kortárs Galéria, Szabadka)
- Újságíróképzésért Alapítvány (Szeged)
- SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék



Történetünk főhősét K67-nek hívják és a modulrendszerű trafikbódék családjába tartozik. Nevét az évszámról, 1967-ről kapta, amikor is a fiatal szlovén építész, Saša Mächtig szabadalmaztatta. A tervezőt két cső metszete ihlette. Akkor divatos új technológiákat és anyagokat - mint a megerősített poliészter és poliuretán - alkalmazva a tervező innovatív és praktikus dizájnt hozott létre, amely bekerült a New York-i Modern Művészetek Múzeuma (MoMA) dizájn-kollekciójába is. E fotóprojektnek nem az a célja, hogy nosztalgiával tekintszen a múltba, hanem hogy a múltat a tanulmányozás és kritikai reflexió tárgyává tegye. Célja, hogy létrejöjjön egy leltár, a K67-es trafikbódé vizuális archívuma. A trafiké, amely felismerhető szimbóluma a valamikori, szebb jövőbe vetett hitnek, és amely ma torz toldalékaival egyre inkább a poszttranzíciós Szerbia sikertelen modernizációjának szimbólumává válik. Végigkísérjük a trafikbódé transzformációját a rendezettség, az átgondoltság, a modernizáció és a jó dizájn jelképéből a tervezetlen urbanizmus, a vadon-építkezés és káosz szimbólumába.

<https://www.facebook.com/crvenikiosk>